

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского»



«Утверждаю»
Директор ГБОУДОД г. Москвы
«ДМШ им. В. Ф. Одоевского»
Стржелинский Ю.Ю.
Приказ № 29 от 31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по
учебному предмету

**«Музыкальный инструмент: скрипка»
(платное отделение)**

Срок обучения 1 год

Составитель
Дмитриева Л.Г.
преподаватель
ДМШ имени В.Ф.Одоевского

Москва
2020

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи учебного предмета.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение учебного процесса.
5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа «Музыкальный инструмент (Скрипка)» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Скрипка» на отделении платных дополнительных образовательных услуг в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф. Одоевского».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструмента скрипки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

В зависимости от возрастных особенностей и музыкальной подготовки учащегося определяется уровень обучения:

1. Первый (стартовый) уровень;
2. Второй (базовый) уровень;
3. Третий (продвинутый) уровень.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Скрипка является не только сольным инструментом, но ещё и ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В процессе обучения игре на скрипке происходит развитие певческих навыков ученика, вырабатывается музыкальный слух, чувство ритма, памяти, музыкально-ритмических движений, формируется устойчивый интерес к творческой деятельности.

В соответствии с Положением о приеме на обучение в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф. Одоевского» по программе «Музыкальный инструмент (Скрипка)» на отделении платных дополнительных образовательных услуг требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

Учебный план

Продолжительность учебного года 36 недель.

Форма занятий: урок.

Формы работы: индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут (1 академический час).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа «Музыкальный инструмент (Скрипка)» реализуется с целью привлечения к музыкальному исполнительству на скрипке наибольшего количества учащихся, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных и общеразвивающих программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Программа «Музыкальный инструмент (Скрипка)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- общее художественно-эстетическое развитие личности ученика;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование представлений о средствах музыкального языка;
- формирование знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование навыков учебной и творческой деятельности.
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ.

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство со строением скрипки и смычка. Ознакомление со строем скрипки. Понятие звуковысотности, в том числе и на примере строя открытых струн инструмента. Освоение навыков постановки. Основы организации целесообразности игровых движений: последовательное развитие техники левой руки, формирование двигательных игровых навыков правой руки. Работа над звукоизвлечением, интонацией и ритмом. Начальное ознакомление с нотной грамотой. Освоение простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Изучение простейшие видов штрихов: *detache* целым смычком и его частями, *legato* по две ноты на смычок, и их сочетаниями. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Мажорные тетрахорды и гаммы в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над качественным звукоизвлечением, интонацией, ритмом. Развитие беглости пальцев. Усложнение комбинации штрихов *detache*, *legato*, освоение *martle*. Изучение двойных нот с применением открытых струн и общих звуков. Ансамбль с преподавателем. Развитие музыкально-образного мышления.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ.

Дальнейшее совершенствование полученных навыков. Развитие техники левой руки. Овладение элементарными навыками исполнения двойных нот, аккордов. Изучение переходов в пределах I-III позиций, освоение вибрации. Изучение штрихов *sautiller*, *staccato*, *spiccato* и других. Начальное освоение пассажной техники. Изучение флажолетов. Трели. Хроматизмы. Достижение точности и стабильности интонации, совершенствование качества звукоизвлечения. Ансамблевое музицирование. Дальнейшее овладение навыками разбора текста и чтения с листа.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

При индивидуальной форме занятий не существует универсальной системы, применимой для всех учеников. Только, исходя из индивидуальности каждого обучающегося, следует выстраивать систему занятий. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, полученных им за академический час. Важно ставить ясные задачи и проявлять требовательность к оценке достигнутых результатов. Преподавателю необходимо учитывать возрастные особенности: так в работе с начинающими лучше использовать игровые формы занятий. Важно расположить ученика к себе, вызвать интерес к музыке. Именно увлечённость музыкой создаёт условия для активного участия ученика в учебном процессе. Правильно организовать учебный процесс помогает планирование работы. При подборе репертуара должны быть учтены индивидуальные особенности ребёнка: уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учащегося.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас Ф. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас Ф. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011

29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика" XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXЪ», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2011